

ZARAGOZA MIX

UNO

En este numero:

- Revision: Otaku no Video.
- Una vision del otaku actual en España.
- Mundo cientifico: El Martillo-Espacio.
- Zona Ranma
- Las Jornadas del Manga y Anime de Zaragoza.
- Revision: Noritaka.
- Te gusta el Shojo?

75 PTAS

Indice

CREDITOS:

EDICION: Nosotros mesmos
MAQUETACION: Angel Luis Martinez «Kalisto No Baka!!»
REDACCION: - Pedro Olea «Petrus».
- Andrés «Celtas» G. Mendoza (¿Maleducao yo?,...) ¡caguendios!)
- Angel Luis Martinez «Kalisto No Baka!»
- Jorge «Buho» Orte (¿Que hora dices que es? ¡¡¡LAS 10:15!!!)
ADEMAS: Se necesitaron 40 litros de Coca-Cola para Buho mientras se escribía este fanzine.
Se aceptan gustosamente ejemplares del «Triangle Laberynth».

¡¡ Si al reciclaje!: Utilidades post-lectura de este Fanzine... !!

Como dice el título, este fanzine es algo mas que una publicación cuasi-mensual sobre manga y anime, con el puedes hacer multitud de cosas a cual más divertida y emocionante...

Si tienes calor lo puedes usar como abanico, si te aburres puedes arrancar las hojas y hacer figuritas de papel, puedes recortar los dibujos y usarlos de papel higiénico, puedes quitar las grapas y urgarte en las narices con ellas, puedes recortar las letras para enviar cartas anónimas, puedes tirárselo a la cabeza a la pesada de tu hermanita que no para con las Spice Girls, puedes intentar canjearlo por un buen libro de ilustraciones, puedes decir que es tuyo en el Salón del Comic y entrar de gorra con acreditación de fanzine (suponiendo que no lo hayamos hecho nosotros antes...), puedes usarlo de paraguas cuando vas por la calle y llueve, puedes usar las páginas para forrar los libros de texto, si tienes frío puedes quemarlo en la estufa, puedes ponerlo debajo de esa mesa que esta coja, puedes hacer una bomba atómica de bolsillo (con un poco de maña...), puedes copiarlo descaradamente y venderlo como si fuera tuyo, puedes echar distintos líquidos sobre el papel y probar a ver si es verdad que el café deja mancha, puedes usarlo de posavasos, puedes secarte con el las manos, puedes decirle a Doraemon que lo venda en el futuro cuando sea una valiosa obra de coleccionista, puedes ponerlo en la estantería de relleno, puedes meterlo en el vídeo y darle al «Play» a ver que pasa, puedes ofrecérselo de ofrenda a la Virgen en el Pilar, puedes usarlo para presumir con tus amigos, puedes apuntar números de teléfono en los márgenes, puedes reciclarlo y hacer algo útil con el papel, puedes traducirlo al Swahili, puedes dárselo a un japonés como si fuera la última novedad en donjinshis occidentales a cambio de la edición original de Captain Harlock, puedes regalárselo a alguien para su cumpleaños, puedes hasta leerlo y mandarnos una carta al correo...

Ya ves tu la cantidad de cosas que se pueden hacer con este papelujo que tienes en las manos..., si aún no lo has comprado y lo estas hojeando de gorra en la tienda mira por encima de tu hombro no vaya a ser que estemos allí amenazando....
Nosotros...

Nuestra dirección es:
ZGZ MIX, Cno\ de las Torres nº6, esc. 2ª, 5ª
50008 ZARAGOZA
E-mail: Olimpo@nexo.es, con el Subject: ZGZ MIX

EDITORIAL.

Vaya vaya, otra vez toca rellenar el huequecillo este que todos los fanzines llevan, si es que no hay derecho...

A lo que ibamos, como este número es el primero sera cuestión de presentar el fanzine un poquillo.

Lo primero, lo que más choca, el título, ¿a que es raro? No tiene nada que ver con el manga (o eso creeis) y lo mires por donde lo mires parece el nombre de un disco cutre..., pues bien, durante las Primeras Jornadas del Manga y el Anime de Zaragoza, organizadas por los que suscriben, el simpático de Lazaro Muñoz se paso la noche del Viernes 26 contando chistes malos hasta las 5 de la madrugada y entonando la satánica canción que nos perdió a los asistentes que pertenecían a la MLM (Mailing List de Manga).

Tararear una canción por escrito es mas bien dificil, pero alla va:

¡¡¡¡¡¡¡¡ ZARAGOZA MIX... 1!!!!!!
Naaanananananananananaaaa

¿Qué? ¿que no os haceis a la idea? Bueno, es la que sale en el anuncio
del Ibiza Mix... ¿a que ahora si?

Más razones, aparte de que esa canción es algo mítico nosotros no queríamos que nuestro fanzine llevara un nombre relacionado con el manga o con palabras japonesas, y es que nuestro fanzine pretende ser algo atípico, atípico comparándolo con los fanzines de ahora, que solo llevan un montón de información y apenas hay opiniones, creo que la excepciones se pueden contar con los dedos de mis dos manos, y muchos han desaparecido... esto, caballeros, es un fanzine de opinión, la redacción SI se hace responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores, aunque no siempre este de acuerdo con ellas... ademas este fanzine pretende que contrasteis nuestras ideas con las vuestras, y ya puestos, que paseis un rato entretenido. Ocurrirá en mas de un caso que pongamos a parir vuestra serie preferida y por las nubes una que no os gusta nada, asi que os pedimos por favor que no os cabreeis con nosotros, al fin y al cabo las dos opiniones son igual de válidas, quizá os haga percataros de fallos en vuestro razonamiento ó quizá los reafirme, pero contrastar opiniones siempre es bueno.

Por último, pero no menos importante, que sepais que este fanzine es DE VERDAD un fanzine sin ánimo de lucro, no como otros que dicen serlo (y no miro a nadie porque me cansaría mucho...).

Un saludo a todos.

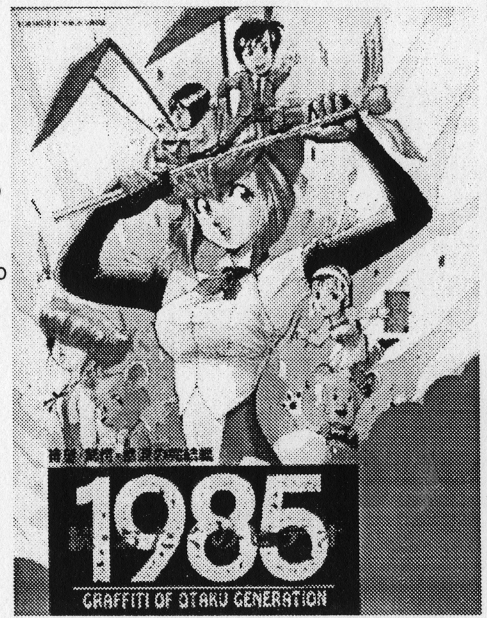
La Redacción.

OTAKU NO VIDEO

TATAKAE!!!! TATAKAE!!!!

TATAKAE!!!! TATAKAEEEEEEEEEE!!!!

TA-TA-KA-E
OOOOOOOTAAAAAAKIIIIIIIIIING!!!!



- Eso es un señor opening! El de Otaku no Video, y lo demas son chorradas.

Vamos a ver, seguro que si yo os pregunto por las obras de Gainax todos me decís:

- Evangelion!

Alguno también:

- Nadia!, Honneamise no Tsubasa!

Muy pocos dirían:

- Gunbuster!

Y casi nadie se acordaría de esa pequeña joya que es Otaku no Video, si alguien piensa que Evangelion es lo mejor de Gainax que abra un poco mas los ojos... Ahí esta la obra que todo otaku debería tener en su videoteca, ¿por qué? Bueno, digamos que no salen robots, ni la historia es algo excepcional, a decir verdad es totalmente increible, pero a la vez es cierta, pero lo mejor de la obra es que no paras de reír en las dos horas que duran los dos OVAs...



Kubo es un estudiante japonés de lo mas normal, juega al tenis en su tiempo libre, sale con sus amigos, con su novia... una noche no puede quedarse de juerga demasiado tiempo porque al día siguiente tiene entrenamiento, mientras baja en un ascensor se encuentra a un grupo de otakus, el los mira con cara de aburrimiento mientras ellos comentan sus nuevas acquisiciones, hasta que entra Tanaka, se reconocen, se saludan, etc...

Al poco tiempo Kubo va a casa de Tanaka, allí ve que la vida de Tanaka gira alrededor del manga, y tras recordar un partido de baseball Tanaka le invita a cierto sitio, al cuartel general de su grupo de otakus. Allí poco a poco van otakunizando a Kubo, hasta conseguir que haga cola para el estreno de Nausicaa, el tío deja de afeitarse, etc. Su novia se da cuenta de que esta cambiando, asi que acaba por dejarle para irse con otro.

Esto es mas o menos la presentación de la obra, la escena mas importante viene cuando Kubo y Tanaka se lamentan por no encontrar trabajo a causa de su afición,

entonces a Kubo le da un ataque y decide convertirse en el otaku sobre el otaku... - - - - - - - OTAKIIIIIIING!!!!!!!





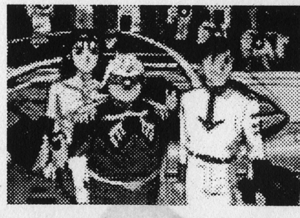
Tanaka y Kubo empiezan a fabricar Garage Kits (figuritas de personajes de manga) en un sótano, y deciden empezar a venderlas a traves de revistas, poco a poco el negocio crece, abren la primera tienda y en un año tienen su propio edificio, Grand Prix (o GP para acortar, que es como se llama la empresa) decide abrir una sucursal en China, momento que se aprovecha para arrebatar a Kubo el puesto de director, Tanaka es engañado y también acaba en la calle, pero entonces... deciden formar Giant X (GX para acortar, curiosamente eso son la primera y Ultima letra de GainaX...), una empresa que se dedica a los videos de anime hechos por aficionados. La empresa tiene tanto éxito como la anterior, pero nadie usurpa el puesto de Kubo y Tanaka. El final no lo cuento, que es la leche y teneis que verlo vosotros mismos...



Como podeis ver la historia no es el colmo de la originalidad, ¿qué es lo que hace tan buena a Otaku no Video? Por una parte el que sea una historia de otakus, nos sentimos identificados, si pillamos los guiños aun mejor, pero es que además esta contada con mucho cachondeo... . Resulta que es ni mas ni menos que una autobiografía bastante exagerada de Gainax...
En el apartado técnico nos encontramos con Kenichi «Gun Smitch Cats», Sonoda diseñando los personajes, todavía mejor, La música no es demasiado destacable a excepción del opening de la serie, digamos que acompaña muy bien pero que por separado tampoco es nada especial.

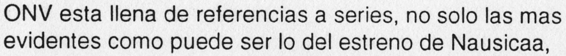
Durante la película se cortan algunas escenas para introducir unas entrevistas a los miembros de Gainax como si fueran otakus normales y corrientes, los tíos se pasan muy mucho:

« ¿Tenías amigos de verdad cuando eras otaku?»

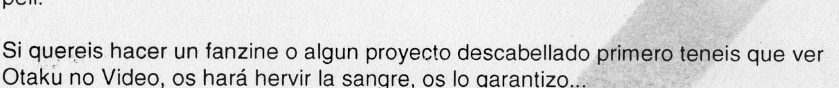


«Snif... snif... ¿por qué has tenido que preguntar eso?»

y cosas por el estilo...



ONV esta llena de referencias a series, no solo las mas evidentes como puede ser lo del estreno de Nausicaa, también hay algunas frases de peliculas famosas adaptadas, como alguna Arcadia of my Youth (Captain Harlock) y otras que no pillo pero que seguro que son de alguna peli.



Si quereis hacer un fanzine o algun proyecto descabellado primero teneis que ver Otaku no Video, os hará hervir la sangre, os lo garantizo...

Jorge Orte .(De mayor quiero ser... - - - - - OTAKIIIIIIING!!!!)

1982

GRAFFITI OF OTAKU GENERATION





Ficha Tecnica: Otaku no Video 1982 - More Otaku no Video 1985

!Luchad!, Otaking!, !Defended los sueños y esperanzas de los Otakus de todo el mundo!

Otaku no Video (OVAs) Genero: Comedia

Equipo:

Creación	GAINAX
Puesta en Escena	Okada Toshio
Diseño de caracteres	Sonoda Kenichi
Director de animación	Honda Takeshi
Musica	Tanaka Koohei
Productores	Inomata Kazuhiko/Kanda Yoshimi
Director	Mori Takeshi

Interpretes:

Kubo	Kouji Tsujitani
Tanaka	Toshiharu Sakurai
Yuri Satou	Yuri Amano
Yoshiko Ueno	Kikuko Inoue
Misuzu Fukuhara	Yuko Kobayashi
Miyoshi	Masami Kikuchi
Yoshida	Hideyuki Umezu
Kitajima	Wataru Takagi
Murata	Kiyoyuki Yanada
Inoue	Jun-ichi Kanemaru
Iiyama	Toshiyuki Morikawa
Hino	Shigeru Nakahara
Yamaguchi	Nobuo Tobita
Banker Kanda	Akio Ohtsuka
Narrador	Akio Ohtsuka



Pasatiempos: Mientras veas la cinta encuentra al General Manager de Gainax: Takeda Yasuhiro (en la foto), entre los otakus que aparecen en las entrevistas

Pequeño diccionario de Otaku No Video

Tokusatsu: Contracción de «Tokushuu Satsuei» (Fotografia de efectos especiales), o SFX. Actualmente en Japon esta palabra significa peliculas o videos de acción en vivo donde los efectos especiales son el centro de la pelicula, como las series de Godzilla, o «Gamera», hay muchas producciones clasicas tokusatsu japonesas.

Otaku: Literalmente significa «Tu...», en Japon en lenguaje de la calle originalmente significaba fan de tokusatsu (ver anterior), actualmente significa alguien que es megafan de una cosa u otra, como ordenadores, video juegos, artes marciales, anime, etc...,en Japon tiene el mismo estigma que «lerdo». Un «anime otaku» es alguien que

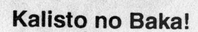
vive y respira anime.
Usado en el resto del mundo significa especificamente megafan de la animación japonesa.

Otaku No Video: Si lo juntas significa «Tu video» o «Un video para Mega-fans del anime»

Garage Kit: Kits de modelismo manufacturados en pequeñas cantidades. El nombre viene por comenzar siendo construidos por fans del modelismo en los garajes de sus casas, concentrandose en figuras y Kits de mechas. Muchos de ellos tienen como motivos caracteres de anime, y mantienen una considerable atracción entre los otakus

«Iyaan-na kanji» (Sentimiento de terror?): Expresa el sentimiento de no gustarte lo que tienes delante, aunque sabes que de hecho no tienes mas elección que aceptarlo. La respuesta a este sentimiento es: «Nigecha dame da» (Yo/Tu No puedes huir...).

«Koi» (Fuerte, serio): Denota a alguien que persigue, investiga, y generalmente esta muy versado en cosas en las que nadie normalmente tendria ningun interes. Tambien es la condición de hacerlo Ej.: «Esta Koi acerca de Noritaka»



Kalisto no Baka!

CRITICA AL OTAKU ESPAÑOL ACTUAL

Bueno bueno... seguro que por este artículo me voy a ganar unas cuantas tortas... Pero ya es hora de que alguien critique a los otakus, estos no tienen inconveniente en poner a parir a editoriales y a conocidos del mundillo sacando todos los defectos posibles y echando en cara las cosas que esta gente no hace a mala leche, asi que ahora me toca a mí hacer lo mismo, porque si pusiera a parir a las editoriales y demás este artículo no tendría gracia alguna... Vamos a ver que se cuece entre el fandom español...

Para empezar creo que habría que dividir a los otakus en grupos:

1.- Dragonbabosos (estos en realidad no son otakus...)

2.- Otaku que lee sus mangas y ve sus cintas de anime con asiduidad y punto.

3.- Otaku que echa pestes de todas las editoriales habidas y por haber pero que no deja de comprar sus productos.

4.- Otakuguay.

5.- Otaku con iniciativa.

6.- Otaku sin iniciativa.

7.- Otaku que siempre esta a la última en cuanto a manga y anime se refiere.

8.- Otros tipos de otakus.

Ahora pasemos a criticar si es posible a cada uno de estos grupos.

1.- El Dragonbaboso la verdad es que no es muy criticable como otaku ya que no es tal, este especimen se dedica a consumir Dragon Ball a diestro y siniestro rechazando cualquier otro manga. Tiene por costumbre ser incapaz de aceptar que Dragon Ball no es ni por asomo la mejor serie de manga y anime... Si se le puede echar en cara algo es el asistir a eventos relacionados con el manga/anime cuando esto no es lo que a el le gusta, también es desagradable que no hagan otra cosa que entrar en tiendas de comics para pedir únicamente objetos relacionados con Dragon Ball. En definitiva, dan mucho mal, pero como son casos perdidos lo mejor es simplemente alejarse de ellos y fiesta... Son los otakus que mas abundan en España (aunque solo sean otakus de Dragon Ball...).

2.- Este caballero va todos de vez en cuando a comprar sus mangas, los lee en casa y se contenta con lo que tiene, pero por ejemplo no compra ninguna publicación relacionada con el medio ni pone el mas mínimo empeño en buscar información, prácticamente desconoce lo que es el material de importación. Tampoco es verdaderamente un otaku, puesto que el entusiasmo que demuestra en su afición es mas bien nulo, su defecto es el no hacer absolutamente nada por aquello que le gusta, pero como tampoco protesta cuando algo no le gusta no podemos decir que sea injusto...

No suelen ser demasiado comunes, así que no es un buen representante del otaku español.

3.- Este otro otaku es un listillo al que lo que le mola de verdad es el poder meterse con alguien, la mitad de las veces no sabe de lo que habla, pero como ha visto a tal o cual persona hablar de ello el no quiere ser menos, no vaya a ser que por ello sea menos otaku... Sería capaz de quejarse de una edición francesa regalada. Por otra parte, su revista favorita es el Neko, mi opinión sobre el Neko es mas bien neutral, sin embargo es bien sabido que es la publicación sobre manga y anime mas profesional que se puede encontrar en estos momentos, este otaku no es capaz de comprar un fanzine porque ¡por dios! ¡es de fotocopias! ¡que cutre! ¡seguro que lo sacan así para ahorrarse pelas, que racanos! Pero es que este otaku como ya hemos dicho es un listillo, no le entra en la cabeza el que un fanzine esta hecho por aficionados y que no tienen muchos recursos, estos no siempre pueden permitirse pagar un tirada lo suficientemente grande como para sacar su fanzine de imprenta, pero como el otaku del que hablamos sería incapaz de hacer algo sin ánimo de lucro y que contribuya a hacer el mundo del manga algo mejor no concibe este tipo de cosas. Jamás entenderá que todo fanzine sin ánimo de lucro es un buen fanzine sea cual sea su contenido, al fin y al cabo si no tiene ánimo de lucro lo que tiene es mucho esfuerzo e ilusión, y eso es mas que suficiente. Por supuesto, este otaku nunca movera un dedo por su afición, asistirá al Salón del Manga y otro tipo de actos parecidos, pero el nunca ofrecera su ayuda a nadie que quiera hacer algo por el manga. Eso sí, pone a parir todo, lo que quiere es que se lo curren otros para disfrutarlo el... Cuando dirije sus críticas a las editoriales suele hacerlo a Ana María Meca, Oscar Valiente o a quien este en el cargo de editor en esos momentos, ni remotamente se le pasa por la cabeza que el poder sobre las ediciones de manga que tienen este limitado por los jefazos, no se les ocurrirá que cerrar Tokyo Babylon le doliese mas a Ana María Meca que a el mismo. En definitiva, saca muchos fallos pero nunca reconoce cuando algo se ha hecho bien, por suerte este elemento es probable que cambie a mejor con el tiempo.

4.- El otakuguay es aquel que despotrica de todas las series que gustan en general excepto alguna excepción que es la que a el le gusta. Le oirás decir «Dragon Ball es una mierda, Video Girl Ai vende solo por los desnudos y no tiene guión, Kimagure es una mierda porque su dibujo no es tan bueno como el de otras series, Captain Harlcok tiene el dibujo demasiado pasado de moda...» etc. A este otaku le gustan cosas que no son demasiado conocidas en España, en el momento de ser publicadas, si tienen una minima aceptacion, sera el mismo el que diga que son malas, porque al otakuguay le gusta lo diferente, lo que a nadie mas le gusta. Por suerte este tipo de otaku a pesar de lo insoportable que puede llegar a ser para algunos no tiene inconvenientes en hacer fanzines o cosas por el estilo.

5.- Este otaku es el que mola, sus gustos pueden ser bastante variados, no hay una norma fija, pero este otaku en cuanto se pone manos a la obra no para quieto, procura hacer fanzines o colaborar en ellos, crear clubs de manga y otro tipo de actividades. Se lo pasa casi mejor haciendo estas cosas que leyendo sus mangas, y hace todo esto para gente como el modelo de otaku número 3, gente que nunca se lo agradecerá, por suerte tiene facilidad para contactar con otros otakus parecidos a el. A este otaku no le puedo criticar en nada :-)

6.- Ay señor señor... vaya ejemplar nos ha tocado... ahí lo tienes, lee fanzines, asiste a

eventos relacionados con el manga, es de tal o cual club o asociación, etc... pero nada lo hace el. No es que no quiera hacerlo, es que no se le pasa por la cabeza hacer nada por el estilo, simplemente no lo concibe, con suerte y si se lo proponen hara algun artículo para fanzines, pero el jamas pondra en marcha uno ni se ofrecera a colaborar, hay que darselo todo masticado. Si le pones un tomo japones delante de las narices es posible que se lo compre, pero si tiene que pedirlo por correo o algo... Por suerte no incordia a nadie y tampoco le falta buena voluntad, solo es que no tiene iniciativa propia...

7.- Este es el típico colega al que si le preguntas por una serie que hace dos días que ha salido en Japón ya sabe cual es y todos los detalles técnicos, tiene que hacerlo, si no no sería un otaku... Parece que este otaku no disfruta con una serie si no la han sacado hace poco, y dudo que las nuevas las disfrute si no es que sabe japones... Prácticamente no quiere saber nada de serie anteriores a los años 90 (y eso tirando por lo alto), se sabe todos los episodios de Escaflowne y Nadesico, pero seguro que no le suena para nada gente como Mitsuru Adachi. Si no esta a la última es menos otaku, pero ese es su problema, si se niega a disfrutar con lo que tiene a mano alla el... al menos puede presumir delante de los amigos...

8.- Aquí es donde entrarían todas las variaciones de los 7 tipos anteriores asi como otros ejemplares que por ser poco comunes no merece la pena citar, en realidad aquí entrarian la mayor parte de los otakus españoles, puesto que los otros 7 tipos no existen como tales, son el conjunto de lo que mas abunda entre los otakus españoles citando las características mas comunes, algunos carecerán de alguna de ellas y tendrán otra, pero prácticamente podrían entrar en ese grupo...

Bueno, a mi entender el máximo representante del otaku español es el número 3, así que estamos arreglados... como veis, el otaku es tan criticable como la misma editorial, así que muchas veces nos merecemos lo que nos echan...

¿Que en qué clase entro yo? Ah, es que quereis saberlo antes de arrancarme los intestinos... pues mirad, ni yo mismo lo se, creo que soy una mezcla rara de todos estos, y la verdad es que he pasado por todos los grupos menos del de otakuguay y el que siempre esta a la ultima :-)



Y ahora que ya he acabado quiero aclarar que esta es MI opinión, que me alagaría mucho que os cabrearais por lo que yo digo, eso significaría que pensais que todo lo que yo digo es cierto y que yo poseo la verdad absoluta, pero por desgracia no es así, estas son las conclusiones a las que he llegado YO, probablemente sean incorrectas en su mayor parte, pero nunca esta de mas saber la imagen que se da a una persona, y a mí los otakus españoles en general no me han causado muy buena impresion... que mas quisiera yo que estar equivocado.

(Vaya artículo mas raro me ha salido...).

Jorge Orte

Seccion de Ciencia: Hoy en esta Seccion tenemos el apasionante tema del:

MARTILLO-ESPACIO

De nuestro corresponsal cientifico en el Subespacio: Washu

<Transcripción de los Extractos de la conferencia pronunciada por la estudiante-becaria en practicas Washu en su tesis de licenciatura. Archivo 5690YR56734CV-00005 del servicio de documentacion de Shinkojo, Zona 3, 2ª a la Izquierda, Confederacion espacial.>



El Martillo-Espacio y su implicacion en las dimensiones alternativas

-Washu- De todos es sabido que existe una zona en el subespacio que esta llena de martillos, mazas, yunques, etc, de origen desconocido, desde hace tiempo la existencia de este «Martillo-espacio» a resultado un misterio para nuestros cientificos, pero creo que por fin yo, Washu, la cientifica-estudiante-becaria en practicas mas importante del universo he descubierto de donde vienen estos objetos que hacen tan dificil la navegacion subespacial por el cuadrate torras-5 (seccion de objetos inanimados y contundentes).
La solucion a este enigma me llego despues de una visita que realice a el planeta Tierra (Galaxia Via Lactea, cuadrante 478-OP6 segun se mira el mapa desde arriba) Alli descubri (a traves de los aparatos de recepción de video situados en mi espacio habitable) que existian personas y animales en este planeta que eran capaces de crear martillos de la nada. Este evidente fallo de la ley de la conservación de la energia se me antojaba inexplicable hasta que recorde las antiguas disputas cientificas (a navajazos) en la universidad politecnica de Kiohhr (que obligaron a la intervencion del VIII cuerpo de la policia espacial para detener los disturbios) provocadas por la controvertida existencia del martillo-espacio. Alguien como yo se dio cuenta enseguida de cual era la verdadera naturaleza del problema...

(el publico empieza a toser y un profesor le indica a Washu que deje de afeitarse las piernas mientras habla)

-Washu- Lo primero que hice fue tomar bajo observación a algunos de los sujetos que eran capaces de hacer aparecer los martillos, por favor pasen el video nº1:



(ruido de maquinaria pesada y de alguien que mueve una bicicleta)

Akane - Why are you calling me mistress in distress?
Ranma - Naaah sorry Akane, its a mistake, i dont have calle dou mistress in distress, i have called you cockery monkey!
Akane - CROCK!!!
Ranma - ...Why?..., ...Why have you done that?....

-Fin del video-

-Washu- Muy bien, como han podido comprobar en esta secuencia la sujeto experimental llamada Akane (alias «marimacho», alias «novia no bonita», etc..) resuelve una discusion mediante la aparición de un mazo. Si lo vemos a camara lenta y sin sonido.....

(oootra vez ruido de maquinaria pesada y de alguien que mueve una bicicleta)

-Washu- Podemos observar lo que ocurre exactamente en el momento en el que el martillo aparece,. Y si lo que se ve en la secuencia a traves del floculinador topaz KtKGAS no es una distorsion de campo espacial modelo basico XIOB !me como los bigotes!

(el publico empieza a toser y un profesor le indica a Washu que deje de afeitarse la cara mientras habla)

<Advertencia: lo que sigue a continuación es una nota cientifica de Washu excepcionalmente gorda y pesada, vayan al baño antes, gracias>

-Washu- Una vez descubierta la posibilidad de muchos personajes de este planeta (y algunos animales como un cierto conejo y un cierto pato por no hablar del jodio canario) de por razones desconocidas (por genetica, necesidades del guion, recurso comico, superhabit de martillos en el martillo-espacio que crea una distorsion modelo YU67 con salida aleatoria basada en la voluntad de los personajes citados... etc...) solo quedaba averiguar si el planeta tierra tenia algo que ver con esta presencia de martillos en la zona ME (martillo espacio abreviadamente).
Tuve que retroceder casi 40 años e incluso mas en lós archivos de video de el planeta para descubrir la primera presencia de el fenomeno que yo he bautizado como «invocación de martillo transdimensional» (IMT), en la que estaba implicado un raton de orejas gordas y otros personajillos raros que no vienen a cuento. En esos videos y posteriores que he estado estudiando no solo aparecen martillos, sino tambien Yunques, Pesas de Gimnasia, Bolas de 2 toneladas usadas en construccion y cualquier otro objeto de masa alta y elevada densidad calculada (segun los parametros terrestres de la epoca claro), cualquiera de ustedes puede observar que hace exactamente ese tiempo el ME, tambien era denominado como el YE (Yunque-espacio), debido a que estos abundaban casi en la misma cantidad que los martillos, su numero poco a poco fue decreciendo hasta estabilizarse en los niveles actuales (relacion 1/6 yunques/ martillos).
Tras numerosas investigaciones he podido por fin atisbar la existencia de un oscuro emporio industrial llamado ACME este ente parece el unico capaz de haber creado la gran cantidad de objetos contundentes que necesitaban los caracteres con capacidad de IMT. Sin localización fisica en el planeta tierra, pero de existencia indudable en el subespacio como demuestra un analisis del subespacio temporal en la tierra de hace 50 años, Este ente debio al cabo de un tiempo migrar de ese sitio (sin duda debido a las primeras investigaciones realizadas sobre el ME y que pondrian en peligro la existencia de esta entidad.

(Washu se detiene con la cara completamente roja y comienza a toser violentamente, al finalizar se toma un vaso de agua)

-Washu- Joder que me ahogaba!... continuemos: Esto es solo una hipotesis, pero es posible que la entidad llamada ACME haya trascendido su copyright (copyright: en la tierra determinación de las condiciones fisico-psicologicas de una entidad no-existente con base en una existente) bajo el que fue creada (Warner Brothers) y trasladandose a zonas aun inexploradas del subespacio (que por otra parte es infinito -mas no ilimitado- por lo que siempre habra zonas inexploradas) desde la que siga emitiendo martillos yunques y otros objetos siempre que los caracteres terricolas con la capacidad IMT lo deseen, instalandose el martillo temporalmente en el martillo-espacio y volviendo despues a ACME, en un circulo sin fin donde ACME recicla el material de martillos y yunques usados para crear nuevos.

(Washu deja de hablar)

(Washu espera)

-Washu- Y ESOS APLAUSOS!!??

<Fin de la transcripción>

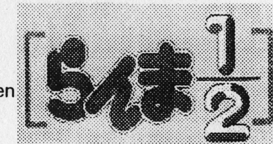


La Zona Ranma

Enciclopedia de «Todo lo que no querias saber sobre Ranma 1/2 pero que te vamos a comunicar por narices»

Capitulo 1: Nerima y el area local

Nerima es un Barrio de Tokyo (Si, existe realmente), y tiene forma aproximadamente rectangular, de 4 a 5 Km de Norte a Sur, y cerca de 9 km de Este a Oeste.
Esta al oeste de Ikebukuro y noroeste de Shinjuko, es uno de los mas grandes barrios de Tokyo.
Un Fan-book «Ranma no Himitsu» situa al dojo Tendo en la zona de Tōizumi. De 1 km cuadrado de tamaño. El lago donde Akane y Ryoga tienen su cita en el tomo 5 es identificado como el Shakujii Koen (tambien existe).



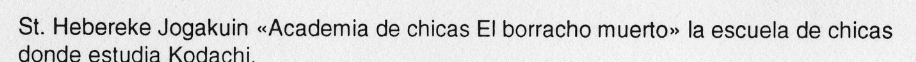
Sitios importantes



Casa Tendo y Dojo
Un Dojo [escuela de artes marciales] en Nerima, Tokyo, donde la familia Tendo vive justo a la familia Saotome (okupas :-)).
Soun y Genma intentan que Ranma se case con Akane y tome cargo del Dojo. La casa esta separada del dojo.

Clinica del Doctor Tofu, donde trabaja el doctor Tofu.

Furinkan Koukou «Instituto Viento del bosque» El instituto local, donde estudian Ranma, Akane, Nabiki, Kuno, y mas tarde Ukyo.



St. Hebereke Jogakuin «Academia de chicas El borracho muerto» la escuela de chicas donde estudia Kodachi.

La casa de Kuno donde Tatewaki, Kodachi y en el anime, Satsuke viven. El director de la escuela nunca a sido visto viviendo en la casa.

Neko Hanten «Restaurante chino Gato» Un restaurante chino llevado por Cologne y Shampoo (y el padre de Shampoo aunque a este se le ve poco) y en el que Mousee tambien trabaja.

Restaurante de Okonomiyaky Ucchan Ukyo's, Donde ella y Konatsu trabajan y viven.

Casa Saotome, la pequeña, ligeramente derrumbada casa donde Nodoka a estado viviendo desde que se fue Ranma. Destruida desde que Kodachi, Shampoo and Ukyo llegaron alli intentando conseguir lo que ellas creian que era un anillo de compromiso de Ranma a Akane.



Sabes que eres demasiado adicto a Ranma 1/2 cuando:

- Recibes un nuevo OVA o pelicula y la ves inmediatamente 4 veces seguidas.
- Das a todos tus amigos nombres de caracteres de Ranma y esperas que te respondan
- Tienes sueños acerca de la serie
- Tus amigos tienen pesadillas acerca de comprarte videos de la serie
- Intentas desesperadamente conseguir las partituras de la musica de Ranma 1/2 (Especialmente la de la balada de Ranma y Akane) para poder tocarlas en tu tuba.
- Intentas convencer a un director de orquesta para que toque los mencionados temas la proxima vez.
- Visitas la sección de Shampoo de unos grandes almacenes y te cabreas cuando ves que solo hay productos para el cuidado del cabello.
- Buscas por todas partes una espatula gigante como la de Ukyo... y la encuentras.
- Te cabreas porque el telepizza no te sirve Okonomiyaki.
- Tienes al menos 3 cd's llenos de imagenes de Ranma 1/2.
- Tienes al menos 3 cd's llenos de imagenes de Ranma 1/2 que tu as dibujado.
- Habitualmente llamas a tus amigos añadiendo «no Baka!» (ej: Mariano No Baka!)
- Golpeas a tus amigos con un martillo en la cabeza gritando su nombre y añadiendo «No Baka!»
- Comienzas a plagiar la poesia de Kuno y intentas hacerla pasar por tuya en la clase de ingles (Nota: Esta es una MUY estupida cosa a hacer... y no, no lo he intentado...)
- Intentas enseñar sumo a un cerdo.
- Intentas encontrar un pato de goma como Mousee... y lo encuentras.
- Has acabado alguna vez en urgencias por intentar sacar castañas del fuego vivo sin quemarte.
- Has acabado alguna vez en urgencias por golpear repetidamente rocas intentando encontrar su «punto de ruptura».
- Llamas a tu mascota P-chan aunque sea un gato.
- Has llenado tu ordenador de fondos de pantalla y sonidos de arranque de Ranma.
- Tu ordenador arranca con el sonido de Akane: «Hay un pervertido en el baño!!»
- Tu ordenador se apaga con el sonido de Ryoga: «Donde estoy ahora?!!»
- Dedicas tu pagina Web a uno de los mas oscuros personajes de Ranma 1/2 (ej: Daisuke, Hiroshi, Ms.Hinako, Kirin, el elefante Jasmine, o Toma)
- Comienzas (¡GLUP!) a actuar como Happosai.
- Tienes un miedo patologico a los gatos.
- Cuando en un examen de geografia sale la pregunta «Nombra un sitio de importancia historica en China.» Respondes: «Jusenkyo.»
- Debes mencionar al menos 2 veces al dia el nombre de Ranma o sufres sintomas de abstinencia.
- Te transformas en un/a chica/gato/panda/pato/cerdo/monstruo/monje con agua fria
- Comienzas a hablar como Shampoo
- Comienzas a hablar como el guia de Jusenkyo
- Comienzas a darle nombres a todas tus cosas y les das las buenas noches antes de acostarte.
- Escribes las normas de nuevas actividades de artes marciales (ej: futbol de artes marciales , Monopoly de artes marciales, Artes marciales toreras, etc...)
- Escribes un libro anonimo llamado «Guia Nabiki sobre la economia creativa».
- Vas al Zoo y preguntas a los cuidadores donde guardan los pandas sus signs de madera.

- Te sientas y juegas constantemente al go.
- Tu madre lleva una katana a todas partes.
- Tu padre se va de largos viajes a Haway.
- Expresas tu amor por alguien golpeandole en la cabeza con un martillo
- Comienzar a llevar un Bokken (espada de madera) y a recitar oscuros textos espirituales.
- Escribes un libro llamado «Secretos de Kasumi para lavar la ropa» (y la secuela «Barre bien con Kasumi»)
- Haces estupidas listas como esta.
- Te das cuenta de que te gustan casi todas las cosas de esta lista.

Kalisto no Baka!

El Juego del alcohol de Ranma 1/2

Bueeno, esto es una adaptacion de una articulo que lei hace tiempo en Internet, hay muchos programas de television con los que se puede a jugar a beber cada vez que el protagonista hace o dice una determinada frase hecha (no puedooo, comorr, volvemos con eljuicio de Alcasser, etc.. asi que porque no con Ranma?.:-)
Juego hecho para jugaralo mientras se ve la serie de animación Ranma 1/2, Ova o pelicula (reemision de Ranma 1/2 ya!!)..
Las reglas son simples; Se sortean los personajes y se bebe cada vez que ocurre algo de la siguiente lista, el objetivo es acabar completamente pedo, si en vez de alcohol os dedicais a quitaros prendas o comer bollycaos pues hasta que aguanteis (o os aguanten..:-).

Beber una vez cuando:

RANMA

- Alguien declara su amor por Ranma (ej: «te quiero chica de la coleta!»)
- Alguien quiere atacar o matar a Ranma
- Alguien ama uno de los sexos de Ranma y odia el otro
- Ranma encuentra una nueva novia o amor
- Ranma es desafiado (Con nota oficial)
- Rama se vuelve loco en presencia de un gato, beber 2 veces si resulta en la «tecnica del puño de gato»
- Ranma es mojado con agua fria por accidente
- Beber 2 veces si Ranma se transforma en chica a proposito (ej: Pretender ser la novia de Ryoga)
- Ranma llama a Akane Fea o Marimacho (Kawaiikune!)
- Ranma grita «Akane!»
- Ranma rescata a Akane
- Beber 2 veces si la rescata de otro/a pretendiente
- Ranma es acusado de ser un casanova (o algo similar)
- Ranma usa la tecnica Kanshu Tenshi Amaguri Ken
- Ranma pelea con su padre
- Ranma desafia la gravedad
- Podemos oir los pensamientos de Ranma
- Beber 2 veces cada vez que Genma flote en el campo de vision de Ranma rapidamente (ej:durante la secuencia del sueño)

AKANE

- Un caracter promete amor a Akane
- Alguien quiere atacar o matar a Akane
- Akane ataca a Ranma (Beber 2 veces si es con un martillo transdimensional)
- Akane es desafiada
- Akane se mete con Ranma por algo que el no ha hecho
- Akane no deduce en una situación evidente que P-chan=Ryoga.
- Akane rompe bloques de cemento o ladrillos
- Alguien solicita la ayuda de Akane (En gymnasia, drama, lucha ceremonial del te..:-).. etc....)
- Akane llama Ranma pervertido o tonto (Ranma no baka!)
- Se hace una referencia a la «habilidad» de Akane en la cocina
- Beber 4 veces si Akane cocina algo comestible
- Akane grita «Ranma!»
- Podemos oir los pensamientos de Akane

RYOGA



- Ryoga se pierde (en todos los episodios en los que aparece)
- Alguien pregunta a Ryoga por una

dirección (y inavitablemente se pierde)
- Ryoga pregunta a alguien por una dirección y va en la contraria
- Ryoga acusa a Ranma de algo (Sea o no su culpa)
- Ryoga se transforma en P-chan
- El «secreto» de Ryoga es casi descubierto por Akane
- Ryoga casi confiesa su amor a Akane (pero falla)
- Ryoga usa la tecnica del «punto de ruptura»
- Ryoga se deprime
- Ryoga sangra por la nariz
- Ryoga declara que se va para siempre cuando es mojado por una fuente (o cualquier otro suministro de agua del area de Nerima) y decide quedarse cuando Akane llama a P-chan
- Ryoga habla o piensa de como se rompe su corazon de cristal

KUNO

- Kuno habla o piensa sobre su amor dividido entre Akane y la 'chica de la coleta'
- Kuno recita Shakespeare
- Kuno inflama su ego
- Kuno es llamado (o pide que le llamen) 'Superclase'
- Se hace una mencion a la salud de Kuno (mira su cara!)
- Kuno agarra a la chica de la coleta (En ehem... sitios cuestionables)
- Kuno piensa que una chica esta enamorada de el (sea o no cierto)
- Kuno manda a Sasuke en alguna mision o busqueda
- Se produce el hecho de la transformacion de chico en chica (o viceversa) de Ranma y Kuno es tan estupido que no lo ve
- Kuno declara que es el «trueno azul» de la escuela Furinkan, beber 2 veces si a esta declaracion le sigue un autentico trueno.
- Kuno aparece un momento al azar sin tener que ver con la historia (como factor comico supongo), y es echado de forma mas o menos violenta casi instantaneamente.

GENMA y SOUN

- Genma empieza el episodio en forma de Panda
- Genma (como panda) enseña un cartel
- Genma o Soun lloran dramaticamente
- Genma juega al go con Soun
- Genma y Soun intentan matar a Happosai (y fallan)
- Genma y Soun se arrastran por el suelo pidiendo el perdon de Hapossai
- Genma se moja con agua por accidente
- Genma hace algo sin escrupulos por comida (ej: vender a Ranma)
- Soun tiene lagrimas callendole por la cara
- La cabeza gigante de Soun amenaza a alguien
- Genma o Soun hacen algo estupido o terrible en el nombre de las artes marciales o la comida (ej: tirar a ranma a un sotano lleno de gatos hambrientos, vestir a ranma de chica para que participe en la carrera del Ramen, etc...)
- Genma o Soun explican la naturaleza del artista de artes marciales (ej:» el camino del verdadero maestro de artes marciales.....»)

NABIKI y KASUMI

- Nabiki trata de ganar dinero
- Nabiki hace un comentario sarcastico
- Nabiki llama a Kuno « Kuno chico» o «Kuno querido»
- Nabiki chantajea a alguien
- Nabiki finge que no conoce a Soun
- Kasumi mira calmadamente una horrible pelea que ocurre enfrente de ella
- Kasumi dice «Oh, vaya.»
- Kasumi repite el nombre de alguien 3 veces (ej:padre, padre, padre.)
- Kasumi dice algo que es completamente incomprensible (ej: adios, pajarito!)

SHAMPOO



- Shampoo conduce su bicicleta
- Beber 2 veces si ella choca, aterriza o hiere a alguien con la bicicleta maldita.
- Shampoo se hecha en los brazos de Ranma
- Shampoo se vuelve gato
- Beber 2 veces si se transforma en gato queriendo asustar a Ranma
- Shampoo muestra signos de no odiar «realmente» a Mousse
- Shampoo intenta atacar o matar a Akane

MOUSSE



- Mousse declara su amor por Shampoo
- Mousse declara su odio por Ranma
- Confunde a alguien con otra persona animal o cosa sin gafas
- Se transforma en pato (y suelta el Quaaack)
- Mousse se pone las gafas para ver mejor
- Beber 2 veces si confunde a alguien con las gafas puestas
- Mousse lanza extrañas armas desde sus mangas
- Mousse es golpeado por Cologne
- Mousse dice (con voz lastimera) «Sh-sh-shampooo...??»
- Beber 2 veces si Shampoo llama a Mousse «Estupido Mousse»

KODACHI

- Kodachi Rie malvadamente (tenebroso no?)
- Kodachi intenta envenenar a alguien
- Kodachi juega con su cinta de gimnasia
- Kodachi Se pone una rosa negra en la boca
- Kodachi es vista vistiendo la ropa gimnastica
- Beber 2 veces si es vista vistiendo CUALQUIER otra ropa
- Kodachi engaña a alguien

UKYOU

- Ukyou llama a alguien «dulce», «azucar» o cualquier otro apodo gracioso
- Ukyou saca su espatula gigante (para cocinar o pelear)
- Ukyou maquina para romper el noviazgo de Akane y Ranma con la ayuda de Ryoga
- Ukyou se refiere a si misma como «La novia bonita de Ranma»
- Ukyou llama a Ranma «Ran-chan»
- Ukyou es llamada «Ucchan» por Ranma
- Ukyou hace Okonomiyaki
- Ukyo se pelea con Shampoo
- Beber 2 veces si estan Ukyo y Shampoo juntas sin pelear durante 5 minutos
- Beber 3 veces si estan Ukyo y Shampoo juntas sin pelear todo el episodio
- Tsubasa (o algun objeto inanimado) declara su amor por Ukyo

HAPPOSAI

- Happosai va a la caza de ropa interior
- Happosai escapa, dejando las culpas para Ranma
- Happosai salta al pecho de alguna chica
- Happosai intenta convertir a Ranma en chica
- Happosai intenta quitarse la culpa diciendo: «Soy un pobre e inocente viejo y todos estais contra mi.. « o parecido
- Happosai dice, «necio»

COLOGNE

- Cologne llama a Ranma «futuro yerno»
- Beber 2 veces si llama a Ranma por su verdadero nombre
- Cologne abre una tienda de Ramen.
- Cologne menciona la historia de las amazonas.
- Cologne golpea a alguien con su palo
- Cologne informa de una historia
- Cologne llama «Happy» a Happosai

AKANE y RANMA



- Alguien ama a Ranma y odia a Akane o viceversa
- Ranma o Akane dicen « no hago esto por que me gustes o algo asi eeeehh» (o similar)
- Ranma o Akane se ponen celosos
- Ranma o Akane sacan la lengua frente al otro (sound effect: Nyahh!)
- Ranma o Akane niegan su noviazgo
- Beber 2 veces si voluntariamente lo admiten de alguna manera(ej: Akane es mi prometida, tocala y te matare!)
- Hay un FYCS o TSP* momento entre Akane y Ranma (ver al final)
- Beber 2 veces si Ranma o Akane muestran cariño el uno por el otro (ej: cogiendose de la mano)
- Beber hasta el culo si admiten abiertamente su amor

MISCELANEA

- 2 caracteres pelean
- 2 caracteres se amenazan y comienzan a sonar truenos y rayos.
- Hay una competición (La copa Charlotte, etc...)
- Ves alguna conexion entre Ukyo, Tsubasa, Konatsu y el transformismo
- Suena la campana de Furinkan High
- Beber 2 veces si suena a la hora correcta
- Beber 3 veces si no suena pero aparece el reloj
- Un manantial es nombrado (ej: manantial de la chica ahogada)
- Se congela la pantalla con la cara extrañada de alguien
- La pantalla se congela en una imagen de lucha (y parece un comic book)
- Hay un momento dramatico a animacion lenta
- Uno de los caracteres hace el simbolo de la mano (puede ser con las 2), (dedos meñique y indice extendidos el resto cerrados), expresando sorpresa, emocion u otras cosas.
- Beber 2 veces si te descubres haciendolo tu mismo
- Un deporte normal se transforma en una version de artes marciales
- Alguien es mojado por esa vieja mujer que limpia la calle
- Una escena de multitud ocurre
- Cuando escuchas a uno de los caracteres pensando y a continuacion se descubre que otro de los caracteres tambien lo ha escuchado (ej: Ryoga pensando «este estupido no tiene derecho a llamarse a si mismo prometido de Akane!» y a continuación Ranma dice «A quien llamas estupido»)
- Se ve una lagrima en la cabeza de uno de los caracteres indicando sorpresa, consternación,

etc,...
- Hay un dramatico trueno, rayo o aparecen auras de combate.
- Un objeto al azar aparece de ninguna parte (dimension paralela del martillo-espacio?) (ej: carteles, microfonos...)
- Beber 2 veces si solo se mojan en una escena los caracteres con maldición

*FYCS significa «Frio Y Confuso Sentimiento» y TSP significa «Tension Sexual Palpable»

Espero que os hayan gustado, al tercer episodio de ranma de seguro ya es hora de algo de Borracho-fu!! :-)

Kalisto Baka!

Frases Celebres de Ranma 1/2



¨! Malditos Pulpos `¨ -Mr. Saotome
¨Aborrezco la violencia...¨ -Ranma
¨Eres un seductor, no Ranma? -Nabiki
¨! Te matare por esto Ranma `¨ -Ryouga
¨! Ranma, Mr. Saotome, la cena!¨ -Kasumi

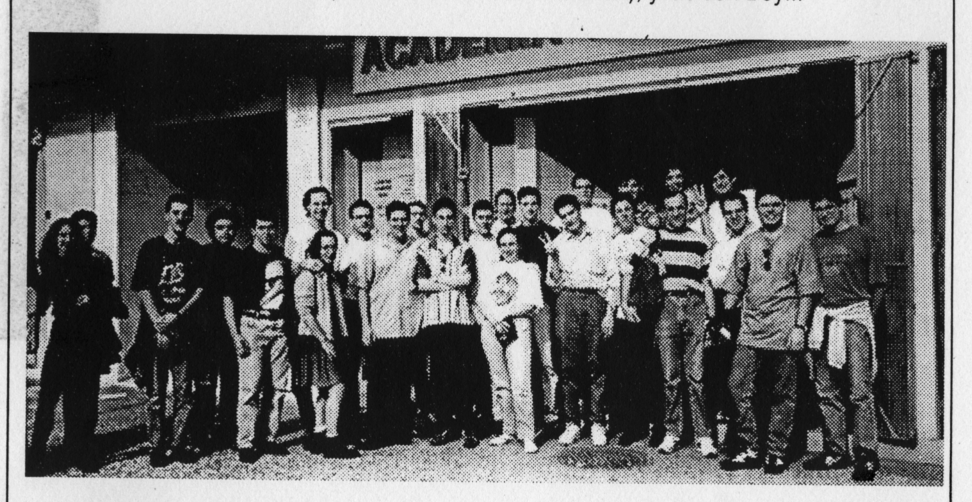


I JORNADAS DEL MANGA Y EL ANIME DE ZGZ

Bueno,... ¨como empezar?, al fin y al cabo es el evento que da nombre al fanzine.... (gracias Lazaro), esta es una de las ideas que creo que todos hemos tenido alguna vez, pero que nunca se ha llegado a realizar, sea por el motivo que sea... pues bien, una de esas veces si que llego a realizarse,... dando lugar a las ya pasadas Jornadas...

Desde un principio pudimos obtener la ayuda de todos, los cuales nos facilitaron las cosas bastante (desde aqui quiero dar las gracias a los ponentes y a todos los que nos ayudaron en su momento...). Tambien insistir que no es tan dificil organizar una cosa de estas, puesto que un local, unos ponentes, una Tv y un video hacen mucho,... y la organizacion es mas o menos facil de llevar (si lo organizamos nosotros, que somos lo mas desorganizado del mundo!!).Y aunque fueron solo dos dias, creo que dieron de mucho, tal y como vais a poder comprobar...

El programa fue simple, unas mesas redondas por aqui, unos pases de video por alla y unas actividades relacionadas un poco mas lejos,... pero todas con un gran interes,... o al menos eso creia yo,... Y aunque creo que si comprais esto estuvisteis alli, ahi va un poco de informacion; Los ponentes, Ana Mœ Meca, Lazaro Mu¤oz, Rafa Gallardo, Alex Samaranch, Nuria Peris, Jaime Ortega y muchos mas,... Los videos; Umi Ga Kikoeru, Otaku No video (del Idolatrado estudio Gainax), y Golden Boy...

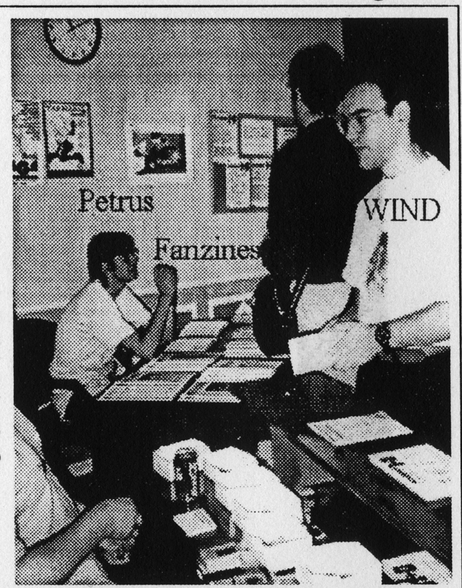


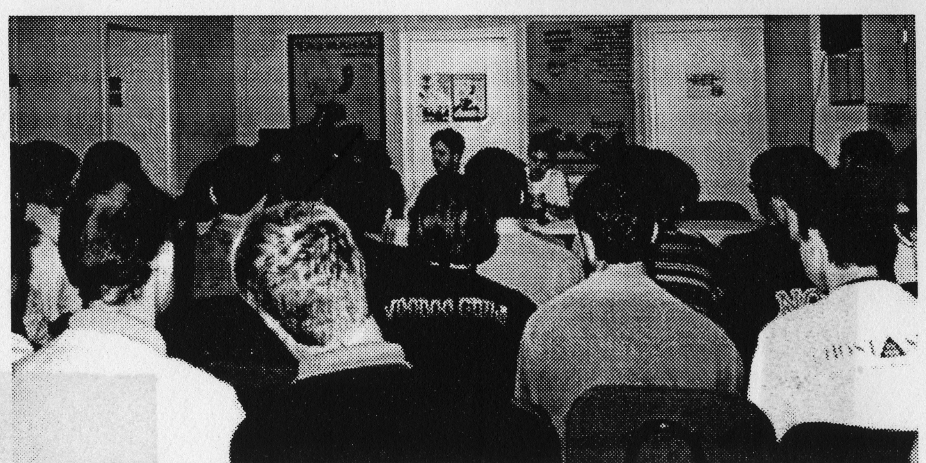
La gente, de todas partes, Gijon, Sevilla, Madrid, Barcelona, Valencia... hasta vino gente de Zaragoza!! pero lo que me gustaria destacar de los que vinieron fue el buen rollo que demostraron y la moderacion ante una organizacion que fallaba por segundos,...

¨Fallos?, todos y mas, aunque creo que muchos pasaron desapercibidos, (Menos mal!), pero si quereis saberlo, Nos fallaron, Los ordenadores, la megafonia, la Television, el Aire Acondicionado, algunos ponentes... todo. Al fin y al cabo eramos

novatos en esto y es normal que la pifiemos en algunos aspectos... creo que en ese aspecto sabreis perdonarnos.

Eso si, quitando los nervios de esos momentos, tambien esta la diversion que se respiraba en el lugar, que creo que fue colectiva, o por lo menos eso me lo parecio, y eso ya es algo. Puesto que dio pie a unas mesas redondes de lo mas relajadas, donde se llegaron a conclusiones (a pesar del reducido tiempo que les adjudicamos...), y donde se pudieron oir opiniones muy contrapuestas, pero para nada ofensivas. Quiza fuimos parciales al conseguir solo representacion de una parte de las editoriales, pero fue lo que se pudo hacer, y no nos arrepentimos en absoluto.
Quizas la inclusion de alguna persona de otra editorial habria roto el ambiente de relajacion y buen rollo, nunca lo sabremos...





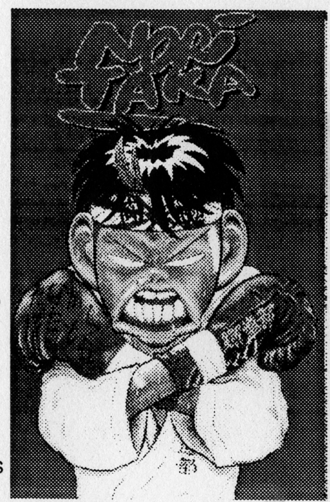
Eso si, lo de sin animo de lucro no es verdad,... las hicimos para forrarnos, pero lo hicimos mal y solo nos pudimos quedar con mil pelas en total a repartir entre los organizadores!!

No quiero terminar este articulo sin citaros para el proximo año en el que las Jornadas seguramente seran mucho mejores y mas organizadas,... y seran en el Principe Felipe, nos haran ricos y recibiran la visita deLeticia Sabater (hey compis que megasuperchulo no?) y Esperanza Aguirre (la ministra de Cultura) ,... o eso espero!!!

Andres G. Mendoza

NORITAKA

DATOS TECNICOS:



Autor: Murata Hamori
Editorial: Glenat Francia

Os presento uno de esos productos casi desconocidos para la mayoria del publico europeo, pero que de ojearlo pueden llegar a entusiasmar... se trata de Noritaka, una de las mejores publicaciones que se venden allende los Pirineos...

La historia, si os soy sincero, no es gran cosa; tipico chico que conoce a la tipica chica y tras intentar ligarsela y ser rechazado se propone ser el mas fuerte de todo su instituto para demostrar que merece el amor de la chavala... Pero lo importante no es eso, sino los personajes (empezando por el escualido protagonista y pasando por todos los secundarios...), las situaciones, los gags,... todo.

Lo que en un principio puede recordar a series del todo conocidas como Chicho Terremoto (Dash Kapei) o Muscle Man (Kinnikuman), se ve superado a cada numero, puesto que la inverosimilitud de las situaciones puede llegar al absurdo.

De hecho, su protagonista es uno de los mas simpaticos y reales que he leido en siglos, con le que te puedes ver reflejado con una gran facilidad...

Graficamente es bueno, entremezclando los Super Deformeds con los dibujos mas realistas, llegando incluso a la caricatura (aunque se insista en todo momento que cualquier parecido con la realidad es simple casualidad...), y a pesar de ser un manga, con todo lo de multicultural que supone, se pueden encontrar elementos occidentales (incluso una tecnica basada en el «Can't Touch This!» the Mc Hammer), y por supuesto, orientales.



La verdad es que a todo el mundo al que le he recomendado/dejado esta obra (fruto de mi ultimo viaje de estudios a Paris..), ha quedado encandilado con su humor fresco y diferente a lo que nos tienen acostumbrados las editoriales espa¤olas (no se vosotros, pero a mi no me hace ni pizca de gracia Calm Breaker...), por lo que me he decidido a recomendarosla encarecidamente, porque ademas, esta en frances, un idioma de muy facil acceso (por lo menos mas que el japo).

Pues eso, que espero veros practicando pronto ese frances que pensabais que no os iba a servir para nada...

Andres G. Mendoza

¿Te gusta el Shojo?



Desde que la dichosa palabra Shojo aparecio en el mundillo, se han ido escuchando comentarios, criticas,... estupidos prejuicios hacia un genero que ni siquiera esta perfectamente definido. Aunque en Japon se distingan varios tipos de lectura, tampoco son tan radicales como lo estamos siendo, y mucho menos tan injustos y elitistas; Los lectores de manga no deberian hacer ascos a unas historias que pueden tener la misma importancia y atractivo que otra que no esta clasificada como Shojo.

Y ahi es adonde quiero llegar,... ¿quien fue el que dijo que el Shojo es solo para chicas? No creo que fuera una de las frases mas afortunadas del momento, porque ha dejado una huella imborrable en la mente del Otaku medio, al que es dificil sacar de sus tipicas series comerciales. Para colmo se le deja claro que la tematica de estos es solo florecitas, besuqueo y lloros, en resumen, el tipico manga sentimentaloide que te puede gustar o no, pero que no forma el genero Shojo por si solo. El genero Shojo es mucho mas, que eso, es un dibujo mas estilizado, es una fijacion de los personajes y su relacion mas directa y definida, pero tambien puede ser tan sentimental como un manga de los llamados «para chicos». El mercado del manga es muy amplio, y no creo oportuno cerrar ninguna posibilidad a ninguna obra, ya sea por su genero, dibujo, tematica o procedencia... Me parece una inmensa chorrada considerar al SHojo como un genero dirigido hacia un publico femenino,... o masculino demasiado amanerado. No quisiera imponerme a mi como ejemplo, pero si todos le hubieran dado una oportunidad al Shojo, puede que no le gustara, pero tambien podria haber encontrado autores/as muy interesantes que le podrian haber hecho pasar mas de un buen rato...





De hecho, mas de uno, seguramente ya ha leido Shojo sin saberlo, y ni tan siquiera se les ha pasado por la cabeza que estaban leyendo un genero al que cinco minutos antes habian estado criticando. Autoras/es como CLAMP son Shojo, pero con una tematica muy alejada del tipico «Tequierobuchodeverdadmicorason» por el que se critica al Shojo (que se lo digan a los que pudieron ver el anime de X-1999 en las ya pasadas Jornadas de ZGZ... en la que muere hasta el apuntador).

Antes de terminar este articulo quiero incitaros a dar una oportunidad al Shojo, probando con cualquier autor de los publicados en nuestro pais de este genero (que no son pocos). A mas de uno os gustara.

Andres G. Mendoza